

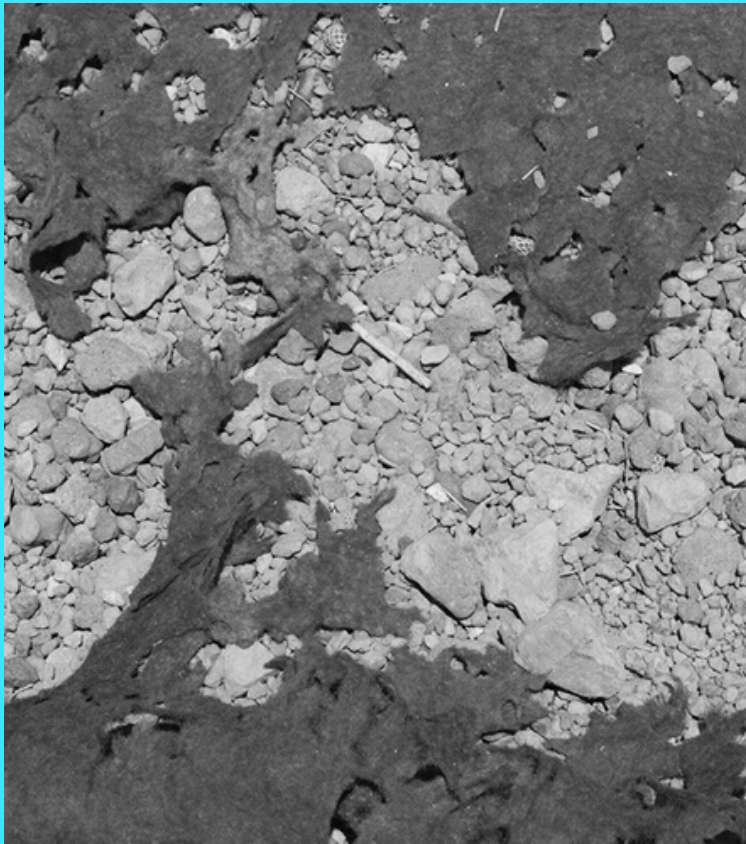
DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 21 DE JUNIO DE 2020

ÚLTIMA EDICIÓN

UN PROGRAMA ÚNICO EN AMÉRICA
LATINA.





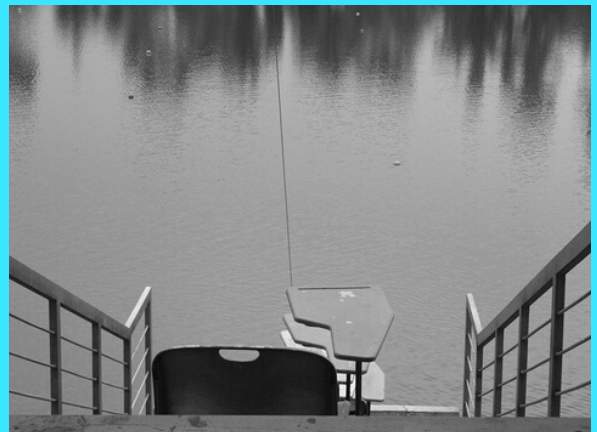
El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

**4 MÓDULOS
1 LABORATORIO
DE
INVESTIGACIÓN
+ ASESORÍA
PERSONALIZADA
PARA EL
DESARROLLO DE
UN PROYECTO
PERSONAL**

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Inicia el 21 de junio de 2020.

Se imparte totalmente a distancia.

Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

**Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.**

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística y crítica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Cultura material y artefactos.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Diálogo, escucha y polifonía.

- Transdisciplina y nuevas formas de generación de conocimiento entre el arte, la antropología y las ciencias.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2- Reconponer el paisaje. Identidad sonora, escucha y grabación de campo.

Imparte: Félix Blume
Artista sonoro e ingeniero de sonido.

Contenido temático:

- La escucha como fundamento artístico.
- Identidad sonora y memoria sonora.
- Ejercicios de escucha y ejercicios de grabación en el espacio público.
- Escucha de piezas históricas de grabación de campo y arte sonoro.
- Bases de audio digital, del uso de grabadoras y micrófonos.
- Bases de edición de sonido.
- Definición de una metodología común de registros sonoros y creación de piezas sonoras.



El módulo es un acercamiento al sonido como materia de creación a través de la escucha, de la grabación, de la edición y mezcla de piezas sonoras, así como de intervenciones en el espacio público.

El módulo tiene su base en la escucha como fundamento artístico, como modo de observación, de conocimiento, de estudio. La escucha in situ del entorno, la escucha del otro, la escucha de obras existentes. La propuesta central del módulo es despertar esta escucha para compartir experiencias, preguntas y sensaciones; buscamos alejarnos de las palabras, para encontrar en cada sonido su parte de información, de memoria, de sueño, de toma de posición y de política.

Módulo 3- Miradas entrecruzadas: la fotografía, el documental y la complejidad social.

Imparte: Mtra. Olivia Vivanco. Artista visual y fotógrafa documentalista.

Contenido temático:

·La observación y la visibilización de múltiples realidades sociales.

·La percepción del contexto y la producción visual.

·Relaciones entre literatura y fotografía.

·La mirada y la memoria.

·Migración y registro documental.

·La complejidad del retrato y del cruce de miradas.

·La poesía visual y la deriva

·La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



origen: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York
ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
tiempos durante el trayecto: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

**Módulo 4- Cuerpo,
performatividad y escritura.
Imparte: Mtra.Fernanda del
Monte.
Escritora y dramaturga.**

Contenido temático:

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

EL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE UNE LA VOCACIÓN INVESTIGATIVA A LOS LENGUAJES Y PRÁCTICAS DEL ARTE A TRAVÉS DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA QUE INTEGRA EL PENSAMIENTO DE ARTISTA, EL CUERPO Y LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE PROYECTOS EN LOS QUE SE UNEN DIVERSOS CAMPOS Y SE ATRAVIESAN FRONTERAS.

www.latir.com.mx



ESTE AÑO OFRECEMOS:

BECAS DEL 50% A TODOS LOS SELECCIONADOS.

+ 10% ADICIONAL SI ERES ESTUDIANTE O SI PAGAS DE CONTADO.

+PAGO EN MENSUALIDADES.

PARTICIPA QUEREMOS APOYARTE EN ESTE MOMENTO DIFÍCIL.

PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS

EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:

<http://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA Y FACILITAREMOS TU INGRESO AL DIPLOMADO.
