

CAMINOS

NARRARSE EN TRÁNSITO

POR: Mtra. Stephanie Suárez Enríquez

Caminos es un dispositivo de investigación estética (Cadahia, 2016) para la indagación transdisciplinaria de procesos identitarios en Niñas, Niños y Adolescentes¹ (NNA) migrantes centroamericanos² que transitan por México. Fue creado con la intención de generar una documentación poética conjunta de la migración actual, por lo cual se inscribe dentro del entretejido de disciplinas como la antropología de la niñez, el arte, la pedagogía y la literatura infantil y juvenil (LIJ). Este dispositivo consta de cuatro componentes principales: i) el cuento como herramienta para narrarse en contextos adversos (Arizpe, 2018); ii) un taller de dibujo y creación de autómatas con los migrantes; iii) un video de animación que divulga los resultados del encuentro y iv) la discusión y difusión del video con otros NNA migrantes.

Las ventajas y posibilidades de utilizar este dispositivo de investigación es la búsqueda, reacomodo y fluctuación de formas conjuntas de creación que activen enunciaciones colectivas y políticas en situaciones adversas como la migración indocumentada y la búsqueda de asilo dentro de espacios emergentes como las casas y albergues para migrantes. En el presente trabajo procederé a explicar teórica y metodológicamente las implicaciones y resultados de la utilización de este dispositivo de investigación.

DISPOSITIVOS DE INVESTIGACIÓN ESTÉTICA.

El proyecto parte de un enfoque educativo, “entendiendo a la educación en un sentido amplio, como procesos que implican la producción de sujetos, es decir procesos formativos, no necesariamente escolares”

¹. A pesar de que la actividad estaba planeada y enfocada a NNA, muchas veces adultos mostraban interés en las mismas y se unían voluntariamente.

². Los talleres que di en Casa Mambré, en la Ciudad de México, fueron exclusivamente con migrantes centroamericanos y cubanos; sin embargo, la proyección y discusión de la animación la hice en Tijuana, Baja California donde 1 de cada 3 niños en promedio eran mexicanos provenientes principalmente de estados como Chiapas, Guerrero y Michoacán.

(Szulc, 2016: 30)- y su influencia en los procesos identitarios de la niñez migrante. Dentro de los procesos de aprendizaje que conlleva la migración infantil, se encuentran el viaje migratorio, las tácticas de movilidad, la territorialización y desterritorialización (Haesbaert, 2011), las historias familiares y las de las comunidades de las niñas y niños; así como sus expectativas del futuro en el planteamiento de su plan migratorio (De la O y Flores, 2011).

Lo anterior es importante pues, desde una perspectiva de la antropología de la niñez, los niños son creadores de sus propias herramientas para hacerle frente al mundo que los rodea, indagan y son críticos sobre las situaciones que viven, por lo tanto forman parte activa de un aprendizaje comunal continuo que comparten y formalizan en su entramado social, lo significan y lo apropian. A diferencia de los puntos de vista occidentales y adultocéntricos, comunes en las ciencias sociales, que relegan lo infantil a una categoría dependiente de los adultos, así como a un grupo social que- como el de las mujeres, por ejemplo- debe estar relegado al ámbito privado dentro de la escuela, la casa o la familia; la antropología de la infancia se pregunta sobre las maneras en que los niños crean sentido sobre el mundo y los acontecimientos que viven, mientras que disputa la categoría infancia como un estado natural y universal de la humanidad y lo posiciona dentro de la diversidad cultural, y por lo tanto, frente a enfoques tan amplios como nociones de persona tiene cada cultura diferente. La forma de abordar estas temáticas deberá ser una apuesta epistemológica-metodológica que propicie la creatividad y el trabajo en conjunto, es por esto que se tratará de una investigación basada en las artes (IBA) (Arts based research, ABR en inglés) (Barone, 2006; Hernández, 2008), donde apoyada en la antropología del arte, se busca cuestionar las formas hegemónicas que dicen retratar la realidad objetivamente, para así romper viejos vicios adultocéntricos y colonialistas del trabajo antropológico con niñas y niños (Podestá, 2007a); mientras que se utilizan “procedimientos artísticos (literarios, visuales, performativos, musicales) para dar cuenta de los fenómenos y experiencias a las que se dirige el estado en cuestión” (Hernández, 2008: 76).

Por lo tanto, propuse Caminos como un dispositivo en tanto es

(...) un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cada cosa, sea discursiva o no (...). El dispositivo, tomado en sí mismo, es la red que se tiende entre estos elementos. 2) El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta, que siempre está inscrita en una relación de poder. 3) Como tal, el dispositivo resulta del cruzamiento de relaciones de poder y de saber (Agamben, 2011: 250).

Específicamente, Caminos es un dispositivo estético pues apela al componente sensible emancipatorio como contraparte de todo dispositivo de sujeción (Cadahia, 2016). Por lo anterior, es más que la suma de todas sus partes, pues busca movilizar el diálogo a través del nexo social del arte (Gell; 2016) donde los índices o creaciones tangibles que resultan de un proceso artístico movilizan redes de interacción y comunicación en la sociedad, ya que cada una de sus etapas abre la discusión entre migrantes, las facilitadoras, la investigadora y la academia.

Este dispositivo busca enfocarse en la producción, circulación, recepción y asignación de sentido de cualquier expresión artística en los NNA migrantes para indagar sobre los procesos identitarios de los mismos. Una aproximación transdisciplinaria en las ciencias sociales de las producciones artísticas, no parte de la evaluación particular del creador de las mismas como sujeto solitario (Tovar, 2019); sino que “da cuenta del contacto cultural y de los procesos de imbricación de los sentidos a través de las imágenes, colores y formas entretejidas” (2).

Hay tres conceptos base interconectados que delimitan esta aproximación y fueron propuestos por el antropólogo Alfred Gell (2016) para entender las relaciones sociales en las expresiones artísticas y son: índice, agencia y nexo social del arte. El primero- antes mencionado- el índice, se refiere a todas “las cosas físicas, reales, únicas, identificables” (24) por medio de las cuales el observador puede realizar una inferencia sobre las intenciones y capacidades de otro. De este se desprende el concepto agencia, el cual según Gell, es el funcionamiento y sentido de los índices u objetos. Su nombre se debe a que todo índice está hecho por una persona, o en términos gellianos, un agente social, que es el que permite que las cosas sucedan, circulen y las llene de sentido.

La crítica que hace Martínez Luna (2002) desde Latinoamérica al trabajo de Gell, debate los límites del concepto agencia en las obras de arte. Destaca que, para él, la agencia tiene multiplicidad de direcciones y encarnaciones, no sólo la de su creador. Esto es útil para distanciarnos de la visión individualista occidental y clásica de la agencia en el arte que se interesa más en el creador- reafirmando la dicotomía objeto-sujeto- que, en la multiplicidad de relaciones entre sujetos y objetos, y lo que éstas generan. Una vez utilizando esta concepción de agencia, los índices siguen siendo cosas físicas como lo propuso Gell, sin embargo, no son meramente representaciones de su creador, sino se vuelven hacia lo social y lo político para saber cómo fueron manejados para crear inteligibilidad de un contexto.

En esta aproximación, las redes de sujetos y objetos se retroalimentan y nos hablan sobre las relaciones entre estos y sus funciones sociales y políticas; y es de esta relación entre índice y agencia que surge el nexo social del arte. Al complejizar estos conceptos, Martínez Luna (2002) también debate “el alta estima” que le tiene Gell a la técnica en tanto creadora del encantamiento y, por lo tanto, único vehículo de la agencia de los índices. La técnica ha sido muy valorada en la historia del arte occidental (Eco, 2011), al punto de nombrar a otras creaciones que no tengan una estética europea como artesanales, salvajes, rústicas, entre otros calificativos. Sin embargo, Rampley en Martínez Luna (2012), aboga por quitar importancia a la técnica y apelar -más que a un encantamiento (que es la síntesis de la técnica y base de la agencia según Gell)- a una interpe-lación. Este término busca politizar lo estético ya que da más peso a lo conceptual que a lo formal de una obra de arte, puesto que es la conceptualización y la justificación de una obra de arte la que antecede a la técnica y la que permite su ejecución en tanto abstracción de la vida social y que crea nuevas tramas de sentido.

Por lo tanto, “los dispositivos tienen como componentes, pues, líneas de visibilidad, de enunciación, líneas de fuerzas, líneas de subjetivación, líneas de cesura, de fisura, de fractura, que se entrecruzan y mezclan, yendo unas a parar a otras o suscitando algunas nuevas mediante variaciones o incluso mutaciones por apropiación” (Deleuze en Cadahia, 2016: 275). Es asomándome en estas vetas a través del diseño, ejecución y análisis de talleres de expresión artística; y también por medio de las apropiaciones, direcciones y cambios que dan las y los participantes a los mismos, que busco investigar, crear y enunciar en conjunto con los NNA migrantes.

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA NARRARSE.

Contar cuentos es una actividad humana fundamental invaluable para entender la experiencia individual y colectiva, para construir el conocimiento y para enseñar, inspirar y soñar. Los cuentos y la literatura para niños no son sólo el primer paso para el desarrollo del lenguaje y la adquisición de competencias esenciales, sino también para la construcción de un sentido del “yo” y de la pertenencia, a la vez, que crea conexiones con los “otros” y con sus mundos. La coyuntura entre la pertenencia y las conexiones con los otros ayudan al lector a mirarse a sí mismo, situarse y reflexionar

ante lo que ve a su alrededor; a establecer lazos entre el pasado y el presente; y a mirar hacia el futuro. Por ello, los libros y los cuentos pueden ser herramientas potentes y amables de cohesión comunitaria y transformación social (Arizpe, 2018: 23).

Los cuentos mueven la realidad a la ficción y permiten la agitación de los lectores hacia identificaciones personales y sociales para desarrollar una conciencia propia y de quienes nos rodean generando conexiones. Si la antropología se ha basado en las entrevistas y las narraciones que hace la gente sobre sus experiencias en la cultura y la sociedad, entonces el cuento deviene en una herramienta importante puesto que

Leer —nos dice Petit— permite desencadenar una actividad narrativa y tender puentes entre los eslabones de una historia y, algunas veces, entre universos culturales diferentes; más aún cuando esta lectura procura, no un calco de la experiencia propia, sino una metáfora en la que el cuerpo es tocado (Núñez Bernal, 2018: 9)³

A partir de lo anterior me pregunto: ¿cómo un cuento sobre migración podría ser visto por los NNA y cómo lo reinterpretarían?, ¿cómo esto me permitiría unir las apreciaciones y modificaciones identitarias de distintas generaciones y grupos de migrantes en diferentes momentos?

Como parte del diseño del taller, recorrí una selección diversa de cuentos y literatura para Niñas, Niños y Adolescentes. Como facilitadora de un taller de literatura infantil, muchas preocupaciones venían a mi mente en cuanto al cuento que usaría de base para abrir la conversación con quienes participaban en el taller. La responsabilidad afectiva era uno de ellos, ya que la manera de poner en la mesa el tema de discusión en contextos de vulnerabilidad, separación del hogar y personas que han vivido eventos traumáticos podría resultar doloroso o abrir heridas que no querían ser abiertas y debía ser precavida con esto (Castañer y Padua, 2018). Sin embargo, me di cuenta que al formar parte del mundo adulto y haber vivido durante la niñez en mi escuela la falta de poder para elegir los textos que eran apropiados para los NNA, estaba yo frente a un problema de censura.

En el artículo *Los cuentos no son buenos*, los cuentos no son malos, se advoca por la apertura de criterios para la selección de textos literarios para NNA, quitando el peso principal que tienen las razones económicas o morales. Ya que esto implicaría romper “con un cierto concepto de infancia bastante infantilizado y con una forma de entender la selección [de textos] que pasa por los mecanismos de lo que Frazer llamó ‘magia simpática’ en uno de los libros fundacionales de la primera antropología británica: *La rama dorada*” (Cantavella, 25 de abril de 2019: párr.2). Anna Juan Cantavella sostiene que gracias a la adjudicación a la niñez de un pensamiento mágico- donde entran dos tipos de magia: la imitativa y la contagiosa- se cree que estos viven

3. Este potencial de las historias y los cuentos lo descubrí yo misma como alumna en un curso del ilustrador de libros infantiles Adolfo Serra, cuando nos pidió reinterpretar pictóricamente el pasaje bíblico de Judith y Holofernes, que ha sido representado en pinturas y esculturas a través de la historia del arte en más de 100 ocasiones (Anexo 1). Este pasaje retrata a Judith, una viuda que habita un pueblo tomado por el ejército de Holofernes, quien está enamorado de ella. Aprovechando esta situación Judith entra una noche a la tienda del general y lo decapita, con ayuda de su sirvienta, tomando la cabeza en una canasta. -¿Es Judith una heroína que libera a su pueblo o una criminal?- nos pregunta Adolfo en su clase. - Una heroína- respondo. - Una criminal- responden algunos miembros de mi familia frente a la misma historia contada de la misma manera pero leída y reinterpretada por una misma familia de maneras distintas. Abrimos la conversación y les pregunto cómo lo representarían, salieron historias personales, visiones de acontecimientos políticos actuales entre otras cosas. Eventualmente, les muestro cómo lo hice yo y les enseño cómo lo resolvieron distintos artistas.

en un caos que no les permite discernir lo racional y práctico. En este orden de ideas Frazer propone un modelo evolucionista bajo el cual se desarrolla el pensamiento humano, donde la niñez aparece como un eslabón perdido entre lo salvaje y lo civilizado y es relegado a lo mágico. Si los niños son salvajes con un pensamiento mágico donde se contagiarán o imitarán inevitablemente todo lo que los rodee, entonces la función moralizadora de la literatura infantil sería primordial y debería mantener alejados a los NNA de todo comportamiento y valor que sea considerado nocivo por cualquier grupo social. Sin embargo, esta investigación se posiciona justo lejos de esta concepción moralista, evolucionista, patriarcal y condescendiente de la niñez.

Bajo la premisa de que los cuentos no son buenos y no son malos, en términos morales, la autora de este artículo me dio una pista para la selección de libros donde dice que no debería haber espacio para la censura pero

Lo que si que cabe es una defensa de la formación literaria para mediadores de lectura. Y una pausa para entender que mediar no sólo significa ofrecer y seleccionar, sino también dialogar y abrir puertas para construir caminos que asuman lo complejo, y no que simplifiquen nuestras creencias sobre la infancia y sobre los libros que destinamos a ella. (Cantavella, 25 de Abril de 2019: párr. 25).

Por lo tanto, el trabajo en los talleres deberá ir más allá de ofrecer información y literatura y esperar una contrapropuesta de las niñas y niños, el cuento en tanto herramienta es sólo la base para dialogar, preguntarnos, mirarnos y compartarnos, por difíciles que puedan llegar a ser los temas, tomando en cuenta que los niños ya viven dentro de diversas realidades y hacen frente continuamente a las mismas.

Implementación de taller.

El taller se llevó a cabo en Casa Mambré, un albergue de migrantes localizado en la Ciudad de México. Dos facilitadoras estuvimos a cargo de darlo, yo y la maestra normalista Elizabeth Enríquez Muñoz. El taller se diseñó en base al cuento y a la reinterpretación que los participantes hacían del mismo a través de autómatas, que son juguetes mecánicos hechos de materiales simples como cartón, papel, pinzas y alambre y que cuentan una historia con el movimiento que realizan. También tomando en cuenta que:

Las metodologías didácticas basadas en estrategias creativas de respuesta lectora, animan a los alumnos a expresarse a través de distintos medios, según sus deseos de comunicación y sus posibilidades de expresión. Esto implica alejarse de la insistencia en responder sólo con la palabra escrita y abarcar medios que tienen que ver con la percepción visual como el dibujo, las tiras gráficas o la fotografía. También pueden utilizarse recursos de la música, el teatro y la danza y, cuando es posible, de los nuevos medios digitales (Arizpe, 2018: 40).

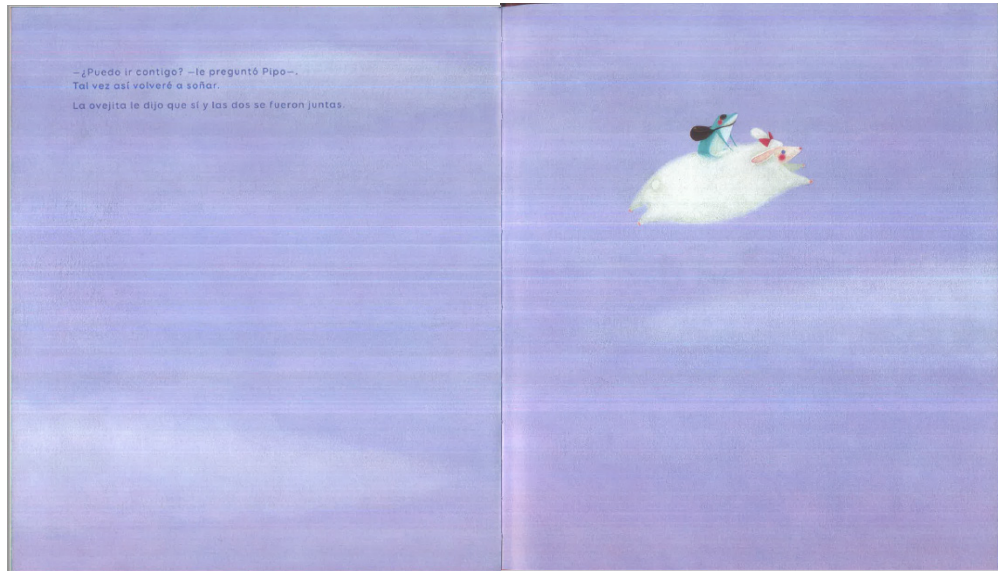
EL TALLER SE DIO EN TRES MOMENTOS:

i) Presentación de integrantes y cuenta cuentos:

El libro álbum El viaje de Pipo de Satoe Tone fue la base para la presentación y creación de historias. Elegí este tipo de libro por que en él, “el lenguaje literario y la combinación estética de las palabras y el arte visual (el caso especial de los llamados libros álbum), comunican significados a distintos niveles cognitivos y afectivos. Esto significa que los libros pueden ser disfrutados por grupos de cualquier edad, independientemente de sus competencias lectoras, aun cuando aborden temas difíciles y utilicen recursos narrativos complejos” (Arizpe, 2018: 24).

Este cuento nos cuenta la historia de la rana Pipo, quien estaba triste porque había olvidado cómo soñar. Un día contando ovejas para poder soñar, Pipo decidió hablar con una de ellas, la cual se ofreció a llevarlo de viaje por el mundo de los sueños para que pudiera recordar cómo era. La oveja y Pipo viajaron por distintas estaciones del año, por distintos ecosistemas y cada vez que platicaban con sus habitantes, éstos soñaban

con otros lugares a los que les era imposible acceder: las amapolas soñaban con volar en la brisa; los peces con tener patas y poder andar; las medusas con bailar con las estrellas una noche de verano. Finalmente, Pipo y la oveja se separan al llegar al invierno, y la rana esperaba que llegara la primavera para ver a la oveja; y fue ahí que Pipo se puso feliz porque se dio cuenta de que en su viaje había descubierto la amistad.



Tone, Satoe. 2014. El viaje de Pipo [libro álbum].



Suárez, Stephanie. 2019. Contando el viaje de Pipo [Fotografía].

Al terminar de contar el cuento, abrimos el debate sobre sus apreciaciones y adjudicaciones de significado sobre la historia, los personajes y las situaciones que presentaba el libro. Después, proseguimos a presentarles las historias que nosotras habíamos escrito previamente y que habíamos montado en un autómata, como una manera de romper la verticalidad del taller y mostrarnos iguales a los participantes. Una de las razones por las que elegí este libro como base para el taller fue que utilizaba un personaje principal no necesariamente humano en un viaje onírico, lo que abría las posibilidades para discutir desde la metáfora, situaciones de su propio viaje. La profesora Elizabeth Enríquez escribió una historia sobre una niña que amaba los cactus pero que no podía acercárseles porque se espinaba. Un día al contarle su sueño a un pájaro que volaba por ahí, éste decidió ayudarla y subirla volando al cactus para que los conociera de cerca.

En mi caso, escribí el cuento de una niña que había escuchado sobre un lugar donde la gente vivía en armonía con todo tipo de gente- por diferentes que fueran- y decidió viajar hacia él. En su camino hacia ese lugar, la niña se encontró con un perro



Suárez, Stephanie. 2019. Muestra de autómeta de Elizabeth [Fotografía].

y éste decide acompañarla porque también quiere ver este lugar. Al llegar, ambos se dieron cuenta de que el lugar no era tan perfecto como esperaban y el perro, al ver a la niña decepcionada, le dice que lo más valioso es que habían aprendido a viajar y que podían seguir buscando más lugares.

Aprovechando el movimiento diferenciado de cada personaje que permite el tipo de autómeta elegido para el taller, les propusimos contar la historia del viaje de cualquier persona, animal u objeto y un acompañante, donde fijaran un destino y las condiciones por las que pasaban tal como sucede en El viaje de Pipo y como nosotras mismas lo compartimos con ellos. Una vez decidida la historia que contarían, procedieron a dibujarla. Los más pequeños del taller tuvieron ayuda de Elizabeth y sus padres, mientras que yo trabajaba con los adolescentes y adultos; con quienes el primer problema con el que me encontré fue su renuencia a dibujar por “no saber hacerlo” o “porque ya estaban grandes”.



Suárez, Stephanie. 2019. Fragmento de la niña y el perro. [Fotografía].



Suárez, Stephanie. 2019. Armado de autómetas y material didáctico [Fotografía].

En el primer caso hice uso de mis propio conocimientos de dibujo y consultábamos las imágenes de lo que querían dibujar en internet y se las describía; también opté por calcarlas directamente de los celulares aprovechando que el brillo de las pantallas dejan ver la imagen a través la hoja.

Una vez que tuvieron sus dibujos, armamos el autómeta. Gracias a experiencias anteriores de talleres en el mismo albergue, diseñé una serie de material explicativo para que supieran las funciones de las partes que tenían que hacer y el armado del autómeta.

La elección del autómeta como plataforma para montar el cuento se basó en varios criterios: primero, la capacidad de contar historias a través del movimiento, su conformación por tres ejes de movimiento que permitían contar comportamientos distintos entre cada personaje; que la base del autómeta mismo formaba una superficie para poner más información (como demuestra la siguiente foto); y la búsqueda de formas novedosas de representación y el intercambio de conocimientos entre las facilitadoras y las y los migrantes.

Al terminar su autómeta, cada participante contó su historia. Es importante decir que los adolescentes no quisieron contarla a todos y optaron por contarla únicamente a las facilitadoras.



Suárez, Stephanie. 2019. Autómeta de Rosa con tres personajes [Fotografía].

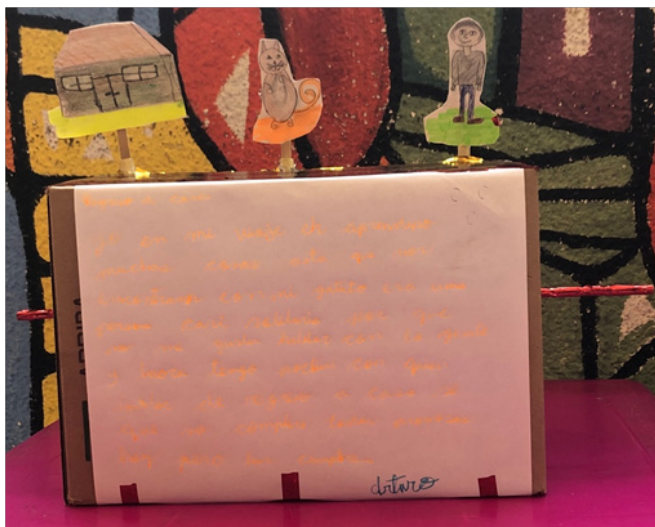
ANÁLISIS DE RESULTADOS

Como resultado del taller se crearon nueve autómatas individuales o grupales, gracias a los cuales pude indagar sobre la recomposición momentánea que hicieron del mundo a través del cuento en sus creaciones. A continuación desarrollaré algunos de los descubrimientos que me dejaron entrever los participantes y sus creaciones. Es importante decir que el nombre del dispositivo, Caminos emana de estos descubrimientos que se relacionan principalmente con los cruces que comparten las historias y sus creadores.

i) Caminos de los NNA

Los Niños, Niñas y Adolescentes coincidieron en que su viaje se basaba en la búsqueda de la recomposición de un hogar; todos en sus historias querían volver a casa para regresar a la normalidad y reunir a su familia dondequiera que esta estuviera. Adriana,⁴ Arlet y Armando se retrataron con un acompañante animal, a pesar de no viajar solos. En sus historias tenían diálogos profundos con los mismos y les pedían cosas que necesitaban como protección, atención y consejos. Es interesante notar que todos eligieron animales con características defensivas como colmillos y garras.

Todos se dibujaron sonrientes a pesar de expresar preocupaciones por futuro o su seguridad, y la necesidad de ser escuchados. Armando decidió escribir su historia en un color que era ilegible para que nadie lo viera, cuando le pregunté sobre su historia y la comencé a leer, me respondió que simplemente era -“Una huevada que se me ocurrió”. Sin embargo, en la historia le pide al gato ser su amigo y que lo escuche, le cuenta que se siente derrotado por tener que volver a casa pero que iba a cumplir todas las promesas que había hecho allá. Esto muestra la capacidad de narrarse sensible y poéticamente a través del cuento y la gráfica.



Suárez, Stephanie. 2019. Autómata de Armando [Fotografía].



Suárez, Stephanie. 2019. Autómata de Adriana [Fotografía].

⁴ Para este trabajo uso seudónimos y cubro los nombres reales que los participantes pusieron en sus trabajos para respetar su intimidad e información personal.

En el caso de Arlet, ella estaba acompañada por su hermana Verónica, las dos formaban el personaje principal y estaban de camino a Estados Unidos para reunirse con su hermana; en su cuento, su destino final era la casa de su hermana- “Una casa muy bonita y cuadradita como las de allá”- comentó Arlet.



ii) Caminos de las y los adultos migrantes

Las historias de María, Flor y Lesly coinciden en la búsqueda de un hogar para ellas y su familia. Todas retratan a sus familias tomadas de la mano o dentro de figuras geométricas o corazones, creen que lo más importante es hacer este viaje todos juntos y eso les dará protección. Inclusive, en el caso de María, ella incluye a su hija Adriana como co-autora del autómata a pesar de que las dos trabajaron individualmente en su propio autómata.

En contraste con lo anterior los varones migrantes enfocan sus historias en la búsqueda de aventuras, de algo nuevo o un trabajo. Tal vez se relacione con los mandatos de género donde ellos deben ocuparse de las cosas más prácticas como la subsistencia, el trabajo y el dinero.



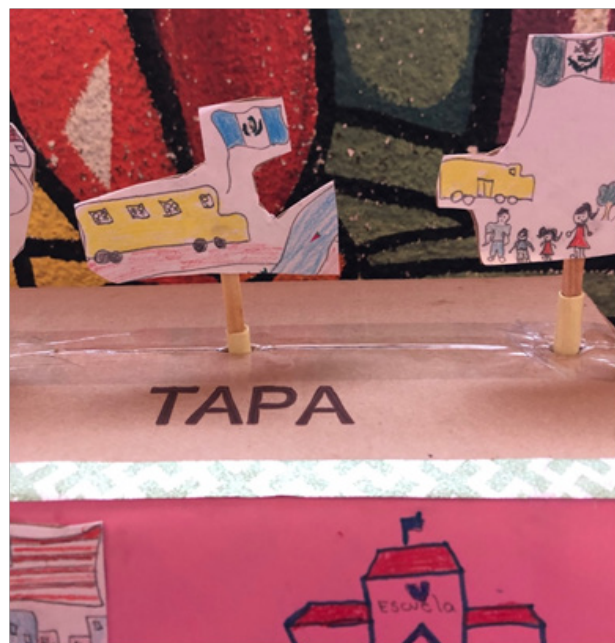
Una constante en las narrativas y dibujos de los adultos era la conciencia sobre los elementos que conforman su entorno y cada lugar por el que transitaban. Todos retrataron detalladamente componentes como plantas, carreteras, ventanas y puertas de sus casas pero también de los lugares por donde han pasado.

Poner como base para la narrativa el viaje o tránsito fue un gran acierto pues los reveló como sujetos en un estado liminal (Turner, 1989) donde están en tensión constante con su pasado, su presente y su futuro. Durante la tarde que pasamos juntos, fue tangible el nexo social del arte (Gell, 2016) a través de la agencia de la misma.

Suárez, Stephanie. 2019. Autómata de María [Fotografía].



Suárez, Stephanie. 2019. Autómata de Radiel y Alberto [Fotografía].



Suárez, Stephanie. 2019. Autómata de Lesly [Fotografía].

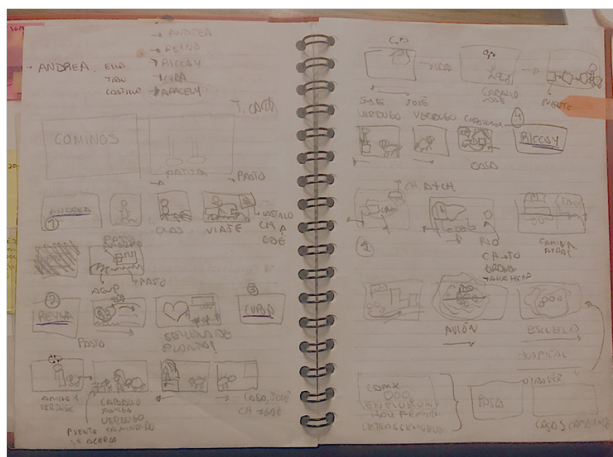
ANIMANDO Y COMUNICANDO LOS RESULTADOS

La línea narrativa del video de animación de stop motion⁵ que realicé como parte del dispositivo se basó en resaltar tres aspectos principales de los autómatas realizados en el taller: (i) el tránsito, en el andar tanto en imágenes tanto como en sonido de los pasos; (ii) las expectativas del futuro que en las imágenes están representadas por los hogares y destinos así como en el sonido con las campanas que tintinean; y (iii) el aislamiento y estado liminal en el que los personajes se encuentran transitando entre su pasado, su presente y su futuro en el sonido con la ausencia de sus voces, y animando sólo el transitar más no cambios corporales o gestuales.

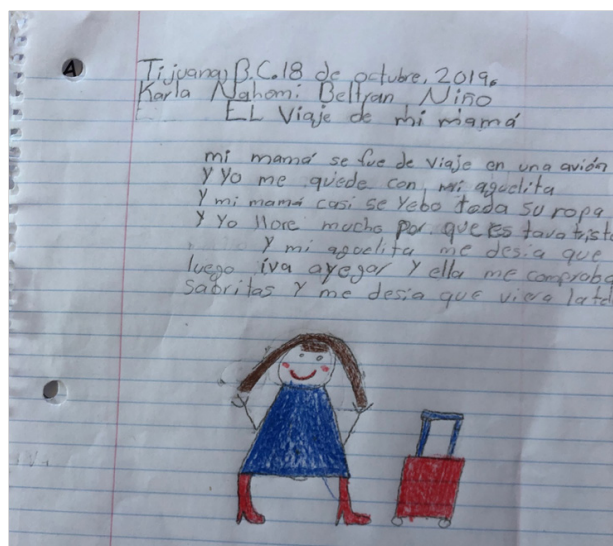
Elegí tres historias como base que representaran estos tres momentos: la historia de Adriana, René y Lesly. Cada historia está separada por un cuadro en negro y el sonido de un triángulo que hace el corte entre una y otra. Tomé la decisión final de narrar por medio de texto las historias para contextualizarlas, dentro de la migración actual, las edades, procedencias y situaciones a las que se han enfrentado los autores de las mismas; como opción para no dejar fuera componentes sociales dentro de los cuales se dan estas historias.

El video, en tanto documentación poética, paso por un proceso de planeación, edición escritura de storyboard, edición y toma de decisiones para que- así como la escritura de cualquier etnografía- comunique con inteligibilidad y de una manera audiovisual los hallazgos de campo.

⁵ El video está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YN4KlC0zI0&t=7s>



Suárez, Stephanie. 2019. Storyboard [Fotografía].



Beltrán N., Karolina. 2019 El viaje de mi mamá. [Fotografía].

Finalmente, como parte mi trabajo de campo como maestra del programa School Box Project en el albergue Embajadores de Cristo de Tijuana, Baja California, presenté el video con NNA migrantes y ellos me dieron sus impresiones y crearon sus propias historias basadas en las historias de la primera implementación de Caminos. De este encuentro salieron historias mucho más personales y profundas gracias a que establecieron empatía con el video y conmigo como facilitadora después de pasar tres días a la semana por cinco semanas juntos. El análisis de este intercambio queda aún pendiente pues aún me encuentro en campo mientras escribo estas líneas y hace falta aún un proceso de análisis de datos.

CONCLUSIONES

La finalidad de este texto fue desarrollar teórica y metodológicamente los componentes de un dispositivo de investigación estético que abogue por la movilización política del arte y la antropología no como ciencias de estudio de tal o cual sujeto, sino como interacciones recíprocas de distintos espacios sociales que se abren a dialogar y co-construirse. En tanto investigación interdisciplinaria, consta de varios ejes de investigación y creación donde la complejidad del tema de los procesos identitarios de la niñez migrante se desdobra. Al ser un dispositivo en desarrollo —e implementación actual— llegar a conclusiones aún me es difícil, sin embargo, me emocionan las posibilidades que se abren ante la interacción del arte, antropología y niñez. Cómo nos atravesamos y comunicamos en contextos que tienden a deshumanizar a las personas, incluso siendo niños. Alumbrar un pedazo de sus historias en la oscuridad de un movimiento migratorio masivo; comunicarnos en un mundo tan confuso donde les pido que me confíen sus historias y les escucho dudas sobre el confuso y escabroso mundo adulto con sus palabras retorcidas como asilo, retiro, redada y deportación. Cuando no quieren nada de nadie ni nada, me siento junto a ellos a hacer nada, de la mano de la niña que alguna vez fui y como la adulta que me hubiera gustado que me acompañara.

Esta investigación me atraviesa como mujer, mexicana, antropóloga pero también como la niña que alguna vez fui y a quien el mundo adulto muchas veces le quedó a deber mucho, no por crueldad — como es común que pase en las historias que me comparten los niños- sino por un analfabetismo emocional, dudas que nunca

se esclarecieron en los adultos que me rodeaban y que el trabajo, la vida, la familia y el progreso no les dieron tiempo de sanar.

Yo como Maria Elena Walsh (1965), veo en esta investigación una posibilidad de traer una cajita de fósforos y compartirla con entre todos:

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra).
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo mas.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada un lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
Basura, dirán, cachivaches
no sé por qué juntan todo esto.
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
caozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

REFERENCIAS

- Arizpe, Evelyn. (2018). Literatura infantil en contextos críticos de desplazamiento: El programa "Leer con migrantes". En Eduardo Rebolledo.(Ed.). Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes. México: Secretaría de Cultura.
- Barone, Thomas. (2006). Arts-Based Educational Research Then, Now, and Later. En : Studies in Art Education, 48 (1), 4-8. doi: <https://doi.org/10.1080/00393541.2006.11650495>.
- Barone, Thomas. (1995). The purposes of arts-based educational research. En: International Journal of Educational Research, 23 (2), 169-180. doi: [https://doi.org/10.1016/0883-0355\(95\)91500-G](https://doi.org/10.1016/0883-0355(95)91500-G)
- Cadahia, María. (2016). Dispositivos estéticos y formas sensibles de la emancipación. Ideas y Valores. Disponible en: 65. 267. 10.15446/ideasyvalores.v65n161.55200.
- Cantavella, Anna Juan. (25 de Abril de 2019). Los cuentos no son buenos, los cuentos no son malos [Blog personal]. Disponible en <http://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/2019/04/los-cuentos-no-son-buenos-los-cuentos.html>
- De la O, María E. y Flores Ávila, Alma L. (2011). Violencia, jóvenes y vulnerabilidad en la frontera noreste de México. En: Desacatos, (38), 11-28.
- Eco, Humberto. (2011). Historia de la Belleza. México: de bolsillo
- Gell, Alfred. (2016). Arte y agencia: una teoría antropológica. 1ª Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial SB.
- Haesbaert, Rogério. (2011). El mito de la desterritorialización. Del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad. En Siglo XXI, 279-308.
- Hernández Hernández, Fernando. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. En: Educatio Siglo XXI, (26), 85-118. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Martínez Luna, Sergio. La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell. En: AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 7(2), 171-195.
- Núñez Bernalova, Marina. (2018). La lectura en contextos adversos y otros espacios emergentes. En Eduardo Rebolledo. (Ed.). Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes. México: Secretaría de Cultura.
- Podestá Siri, Rossana. (2007a). Nuevos retos y roles intelectuales en metodologías participativas. En Revista Mexicana de Investigación Educativa, 12(34), 987-1014.
- Podestá Siri, Rossana. (2007b). La escuela y sus mundos interculturales. Hacia una propuesta metodológica de autoría infantil. En Historias, Saberes indígenas y Nuevas etnicidades: Antología, México: CIESAS.

Rebolledo, Eduardo (Ed.). (2018). Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes. México: Secretaría de Cultura.

Rocca, Adolfo. V. (2015). Francisco Varela: neurofenomenología , enfoque enactivo de la cognición, mentes sin yo y el elusivo fenómeno de la conciencia. En Revista observaciones filosóficas, (20) , 1-29. Disponible en https://www.academia.edu/13116314/FRANCISCO_VARELA_NEUROFENOMENOLOG%C3%8DA_ENFOQUE_ENACTIVO_DE_LA_COGNICI%C3%93N_MENTES_SIN_YO_Y_EL_ELUSIVO_FEN%C3%93MENO_DE_LA_CONCIENCIA

Suárez Enríquez, Stephanie. (26 de Octubre de 2019). Caminos [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YN4KLkC0zI0&t=7s>

Szulc, Andrea. (2016) Concepciones de niñez e identidad en las experiencias escolares de niños mapuche del Neuquén. En: Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales, vol. XXXIII, núm. 35, 2015, pp. 235-253. Tovar, Patricia. (30 de septiembre de 2018). La poética de la imagen [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ipruK25GgS8>

Tovar, Patricia. (2010). Arte y aprendizaje. (Tesis doctoral, no publicada). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ciudad de México.

ANEXO 1



Klimt, Gustav. 1901. Judith I [Pintura].



Caravaggio, Michelangelo Merisi da. 1599. Judith y Holofernes [Pintura].